Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Филологический факультет
Кафедра методики преподавания иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____Г.Е. Козловская
«_ _____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Теория и методика преподавания китайского и английского языка
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование (Иностранный язык), квалификация (степень) «бакалавр» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. N 1426.

Разработчик:

Ю.Ю. Аншакова, к.и.н., доцент кафедры

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания иностранных языков

Протокол № 10 от 29 мая 2025г.
Зав. кафедрой: Савицкая Э.С., доктор педагогических наук, доцент.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Протокол № 01 от 18 июня 2025г.

Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа утверждена на заседании Учёного совета филологического факультета

Протокол № 11 от 16 июня 2025г.

Декан филологического факультета: Савицкая Э.С., доктор педагогических наук, доцент.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра методики преподавания иностранных языков, 2025

Наименование дисциплины (модуля) История литературы стран изучаемого языка

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс «История литературы стран изучаемого языка» рассчитан на обучающихся-бакалавров, его цель - формирование у обучающихся системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США от начального этапа формирования национальной литературы до середины XIX века. Курс предполагает изучение основных жанров, авторов, произведений и тенденций развития национальных литератур Великобритании и США, рассматриваемых в тесной связи с историческим и культурным контекстом, и призван способствовать формированию у обучающихся историко-литературного и общекультурного кругозора.

***Задачи дисциплины*:**

– знакомство с основными этапами и направлениями в литературном наследии Великобритании и США;

– изучение основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

– усвоение теоретических знаний, связанных с формированием литературных жанров и эволюцией художественных форм;

– выявление связей между литературными процессами в Великобритании и США и их историческим и культурным контекстом и воссоздание историко-культурного контекста конкретных исторических эпох;

– знакомство с ключевыми произведениями и авторами британской и американской литературы;

– анализ национальной специфики, особенностей культуры и литературы Великобритании и США.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б1.В.ДВ.05.02). Программа опирается на знания, полученные обучающимися в рамках изучения иностранного языка, истории, лингвострановедения, философии. Данная дисциплина систематизирует знания обучающихся о литературном процессе в странах изучаемого языка как форме человеческой деятельности, во взаимосвязи с культурно-историческим процессом, полученные знания могут быть использованы при написании выпускных бакалаврских работ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- готовностью к совместному с учащимися использованию иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы, литературные направления и жанры британской и американской литературы изучаемого периода;
- национальное своеобразие историко-литературного процесса в изучаемых странах;
- основных авторов и произведения британской и американской литературы в их связи с литературным процессом в целом и особенностями творческого мира автора;
- необходимую литературоведческую терминологию;

уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления и раскрывать их историко-культурную специфику с учетом принципа историзма;
- определять художественное своеобразие и значение отдельных произведений и авторов;
- работать с научной, справочной и методической литературой;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа на проблемно-тематическом уровне;
- навыками поиска информации в источниках различного типа.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Всего часов/ зачетных единиц**	**Семестр 7**
Контактная работа (всего)	**45**	**45**
В том числе:		
Лекции	**15**	**15**
Практические занятия	**30**	**30**
Самостоятельная работа (всего)	**27**	**27**
Вид промежуточной аттестации	**зачёт**	**зачёт**
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
Зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)**	**Аудиторные занятия**		**СРС**	**Всего**
		Лекции	**Практические занятия**		
1.	Общая характеристика британской литературы.	1		1	2
2.	Литература Средневековья.	2	4	3	9
3.	Литература Возрождения.	2	6	3	11
4.	Английская литература конца XVI – XVII веков.	2	2	4	8
5.	Английская литература XVIII века.	2	4	4	10
6.	Романтизм в британской литературе.	2	6	4	12
7.	Американская литература XVII-начала XIX века	2	2	4	8
8.	Американская литература 1-й половины - середины XIX века.	2	6	4	12
Итого		**15**	**30**	**27**	**108**
		45			
Экзамен		**36**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины / Содержание раздела
1.	**Общая характеристика британской литературы.** Литература как вид художественного творчества, гипотезы ее возникновения, первые формы. Факторы, оказавшие влияние на развитие британской литературы. Национальная специфика. Периодизация. Вклад британской литературы в мировую культуру.
2.	**Литература Средневековья.** Фольклор и его место в истории литературы. Героический эпос. Сказка. Англосаксонский эпос "Беовульф"; структура текста, стилистические особенности. Саги о Кухулине. Особенности мировоззрения человека Средневековья. Англосаксонская литература V-XI веков. Кэдмон. Кюневульф. Альфред Великий. Беда Достопочтенный. Литература на латинском языке. "История бриттов" Гальфрида Монмутского. Народная литература XI-XV веков. Жанры средневековой литературы: фаблио, мистерия, миракль, моралите, бестиарий. Баллада, ее художественные особенности, основные циклы. Баллады о Робин Гуде. Рыцарский роман. Особенности средневековой рыцарской (куртуазной) культуры. Художественные особенности, мотивы основные циклы. "Смерть Артура" Томаса Мэлори. Литература XIV-XV веков. Уильям Ленгленд. Джеффри Чосер, его роль в создании литературного языка. "Кентерберийские рассказы", их жанровое многообразие, композиция, стилистические особенности. Уильям Кэкстон и английское книгопечатание.
3.	**Литература Возрождения.** Ренессанс как общеевропейское культурное явление, его основные идеи. Развитие реализма в культуре Ренессанса. Специфика английского Возрождения, его эстетика. Томас Мор. Эволюция английского сонета. Сонет как стихотворная форма. Томас Уайет. Генри Говард, граф Сарри. Филипп Сидни. Эдмунд Спенсер, спенсерова строфа. Английский театр до Шекспира. Первые английские театры. Формирование системы жанров английской драматургии. "Университетские умы" (Томас Кид, Роберт Грин и др.). Кристофер Марло. Уильям Шекспир. Биография, вопрос об авторстве. Периодизация творчества. Сонеты. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Историческая и социальная основа пьес. Новаторство в творчестве. Магистральные сюжеты, системообразующие конфликты, основная проблематика творчества.
4.	**Английская литература конца XVI – XVII веков.** Кризис ренессансного мировоззрения. Английская буржуазная революция. Влияние пуританской идеологии на культурную жизнь страны. Классицизм как литературное направление. Джон Донн и "метафизическая поэзия". Джон Мильтон. Памфлеты. "Потерянный рай", "Обретенный рай": библейские мотивы и их преломление в поэмах, жанровое своеобразие, стилистика. Бен Джонсон. Теория гуморов и особенности комедийного творчества. Литература периода Реставрации. Комедия Реставрации. "Путь паломника" Джона Беньяна.
5.	**Английская литература XVIII века.** Идеология Просвещения, ее влияние на литературу. Основные жанры, литературные направления. Журналистика, памфлеты. Развитие и становление

	жанра романа в английской литературе. Периодизация английского Просвещения. Раннее Просвещение. Александр Поуп как представитель английского классицизма. Журналистская деятельность Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля, "Болтун", "Зритель", "Опекун", "Англичанин". Даниэль Дефо. Воплощение идей Просвещения в "Робинзоне Крузо". Джонатан Свифт, его памфлеты, "Путешествие Гулливера". Зрелое Просвещение. Развитие жанра романа в английской литературе. Сэмюэль Ричардсон. Генри Филдинг. Тобиас Смоллетт. Английский театр. Ричард Шеридан. Сентиментализм и предромантизм как реакция на рационализм Просвещения. "Кладбищенская поэзия". Лоренс Стерн. Оливер Голдсмит. Готический роман. Джеймс Макферсон. Роберт Бернс.
6.	**Романтизм в британской литературе.** Романтизм как культурное явление, его основные черты и их отражение в литературе. Художественные принципы и эстетика романтизма. Система жанров. Характерные черты английского романтизма. Первые английские романтики. Уильям Блейк. "Озерная школа": Уильям Вордсворт, Роберт Саути, Сэмюэль Кольридж. Джон Китс. "Революционный романтизм" Джорджа Гордона Байрона и Перси Биши Шелли. Романтизм в прозе: Мэри Шелли, Вальтер Скотт - основатель жанра исторического романа. Джейн Остен.
7.	**Американская литература XVII-начала XIX века.** Литература колониальной Америки, ее специфика. Влияние пуританизма на американскую литературу. Американское Просвещение. Бенджамин Франклин. Томас Пейн.
8.	**Американская литература 1-й половины – середины XIX века.** Ранний романтизм и сентиментализм. Джеймс Фенимор Купер. Историко-авантюрный роман в творчестве Купера и его наследие в современной американской культуре. Вашингтон Ирвинг: художественная интонация, основные мотивы и жанры в творчестве; развитие жанра новеллы. Роль Вашингтона Ирвинга в становлении американской национальной литературной традиции. Развитый романтизм. Эдгар Алан По: своеобразие поэтики, жанровое разнообразие творчества. Натаниэль Готорн. Герман Мелвилл. Трансценденталисты. Философские сочинения Ральфа Уолдо Эмерсона. Эссе "О доверии к себе". Генри Дэвид Торо. Влияние трансцендентализма на американскую культуру. Американская поэзия. Уолт Уитмен: "поэтический титанизм" и новаторство в творчестве. Поэты-брамины, Генри Уодсворт Лонгфелло. Эмили Дикинсон.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Кол-во часов	Формируемые компетенции	Общее кол-во компетенций
Общая характеристика британской литературы.	2	УК-5 ПК-7	2
Литература Средневековья.	9		
Литература Возрождения.	11		
Английская литература конца XVI – XVII веков.	8		
Английская литература XVIII века.	10		

Романтизм в британской литературе.	12		
Американская литература XVII-начала XIX века	8		
Американская литература 1-й половины - середины XIX века.	12		
Итого	108		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе интерактивные)**	**Объем, ауд. часов/в том числе в интерактивной форме**	
Лекционное	Литература как вид художественного творчества. Национальная специфика британской литературы, её вклад в мировую культуру.	лекция	1	
	Жанры средневековой английской литературы	лекция с элементами проблемного изложения	2	2
	Возрождение как культурно-историческая эпоха. Национальная специфика британского английского Возрождения.	лекция	2	
	Английская поэзия XVII в.	лекция	2	
	Литература британского Просвещения	лекция-диалог, дискуссия	2	2
	Британский романтизм.	лекция с элементами проблемного изложения	2	2
	Американская литература колониального периода, её национальная специфика.	лекция с элементами проблемного изложения	2	2
	Писатели-трансценталисты.	лекция	2	
Практическое	Фольклор и его место в средневековой литературе.	подготовка презентаций и сообщений	4	4
	Поэзия и драматургия английского Возрождения.	подготовка презентаций и сообщений	2	2
	Творчество Уильяма Шекспира	подготовка сообщений, дискуссия	4	4
	Английская литература XVII века	подготовка сообщений	2	2
	Жанры и направления в британской литературе раннего	подготовка сообщений, дискуссия	2	2

	Просвещения			
	Жанры и направления в британской литературе зрелого и позднего Просвещения	подготовка сообщений, дискуссия	2	2
	Поэзия британского романтизма	подготовка сообщений, дискуссия	4	4
	Литературное наследие Джорджа Гордона Байрона	подготовка сообщений, дискуссия	2	2
	Американская литература колониального и революционного периода	подготовка сообщений, дискуссия	2	2
	Американская литература первой половины XIX века	подготовка сообщений, дискуссия	4	4
	Американская поэзия середины XIX века	подготовка сообщений, дискуссия	2	2
Итого			45	38

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины используются такие формы интерактивного обучения, как лекция-диалог, метод проблемного изложения, презентация, дискуссия. Инновационные методы обучения подразумевают использование современных достижений науки и информационных технологий; их цель – приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. В рамках лекционного курса одним из эффективных методов активации процесса обучения является метод проблемного изложения, использование которого делает диалог главной формой педагогического общения.

Практические занятия проводятся по сложным, носящим дискуссионный характер темам курса, что позволяет проводить практическое занятие в режиме обсуждения, диалога или круглого стола между преподавателем и обучающимися. В частности, работа на семинаре предполагает подготовку обучающимися презентаций и/или сообщений по теме занятия, а также обсуждение всей группой произведений литературы, относящихся к данному периоду, с учётом материалов специальной и учебной литературы, лекционного курса и сообщений обучающихся. Выполнение подобных заданий способствует более глубокому и системному изучению материала, формирует навыки критической работы с источниками, отбора, поиска и анализа информации.

Система работы преподавателя и обучающегося в рамках освоения данной дисциплины подразумевает активное привлечение знаний из области философии, эстетики, этики, культурологии, психологии, истории, философии. Такой подход позволяет обучающимся выйти на более высокий уровень как анализа, так и синтеза информации не только по данной дисциплине, но и по истории мировой культуры в целом.

При проведении текущей и промежуточной аттестации обучающихся следует соблюдать объективность, систематичность и аргументированность как основные принципы оценивания.

Филиал имеет право, при ведении образовательной деятельности, применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии во всех видах образовательной деятельности, включая контактную работу, проведение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации, а также всех видов практик.

7.1. Планы практических занятий

ТЕМА 1. Фольклор и его место в средневековой литературе.

1. Героический эпос как литературный жанр.
2. Эпическая поэма «Беовульф» как воплощение фольклорного произведения.
3. Средневековая городская литература, её специфика.
4. Средневековый театр, его происхождение, этапы развития. Основные жанры религиозного театра: мистерия, миракль. Городская драма: моралите, фарс, соти.
5. Баллада как лиро-эпический жанр английской и шотландской средневековой поэзии.

Презентация

1. Кельтские саги: источники. Основные циклы. Саги о Кухулине.

ТЕМА 2. Поэзия и драматургия английского Возрождения

1. Сонет как поэтическая форма. Сонет в итальянской поэзии. Эволюция английского сонета.
2. Развитие английской поэзии. Уайет, Сарри, Сидни, Спенсер.
3. Английский театр эпохи Возрождения. Труппы, контроль над репертуаром, внутреннее устройство сцены, реквизит. Стиль актерского искусства.
4. Драматурги-предшественники Шекспира. «Университетские умы».

Презентация

1. Драматургическое наследие Кристофера Марло.

ТЕМА 3. Творчество Уильяма Шекспира

1. Сонеты в творчестве У. Шекспира.
2. Комедии в творчестве У. Шекспира.
3. Трагедии в творчестве У. Шекпира.
4. Исторические хроники в творчестве У. Шекспира.

Презентации

1. Биография У. Шекспира. Проблема авторства шекспировских произведений.
2. Английский театр шекспировской эпохи. Театр «Глобус».

Дискуссия

Занятие включает коллективное обсуждение пьес «Гамлет», «Ричард III».

ТЕМА 4. Английская литература XVII века

1. Формирование классицизма в английской литературе.
2. Бен Джонсон - драматург.
3. Английский театр периода Реставрации.
4. «Путешествие Пилигрима в Небесную Страну» Джона Беньяна – шедевр английской религиозной литературы.

ТЕМА 5. Жанры и направления в британской литературе раннего Просвещения

1. Даниэль Дефо: творческий путь. Жанры в литературном наследии Д. Дэфо.
2. «Робинзон Крузо» как воплощение идеалов эпохи Просвещения.
3. Джонатан Свифт: жанровая и идейная специфика творчества.
4. Сентиментализм как литературное направление. «Кладбищенская школа». Л. Стерн.

ТЕМА 6. Жанры и направления в британской литературе зрелого и позднего Просвещения

1. Творчество Генри Филдинга.
2. Семейно-бытовой роман в творчестве Сэмюэла Ричардсона.

3. Сентиментализм как литературное направление. «Кладбищенская школа». Голдсмит.
4. Творчество Лоуренса Стерна.
5. Предромантизм. Готический роман.
6. Художественное своеобразие поэзии Роберта Бернса.

ТЕМА 7. Литература английского романтизма

1. Английский романтизм, его характерные черты. Система жанров.
2. Художественное и тематическое своеобразие поэзии Уильяма Блейка.
3. Поэты-лейкисты: художественно-эстетические особенности творчества.
4. Перси Биши Шелли: лирик и провидец.
5. Тема красоты в поэзии Джона Китса.

Доклады

1. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.

ТЕМА 8. Литературное наследие Джорджа Гордона Байрона

1. Биография поэта.
2. «Восточные поэмы»: история создания, сюжеты, жанровая принадлежность.
3. «Паломничество Чайльд-Гарольда» - вершина творчества Байрона.
4. Мистерия «Каин» и роман в стихах «Дон Жуан».

ТЕМА 9. Американская литература колониального и революционного периода

1. Религиозная литература. Джон Уинтроп. Особенности американского пуританизма. «Великое пробуждение».
2. Публицистика революционного периода. Бенджамин Франклин. Томас Пейн.
3. Первые американские романы.

ТЕМА 10. Американская литература первой половины XIX века

1. Жанры в творческом наследии В. Ирвинга.
2. Американская история и природа в творчестве Дж.Ф. Купера.
3. Н. Готорн: исторические, религиозные и фольклорные мотивы в творчестве.
4. Г. Мелвилл. Художественное своеобразие романа «Моби Дик».

Доклады

1. Э.А. По – поэт и новеллист.
2. Художественное своеобразие поэтического мира Э. Дикинсон.

Дискуссия

Занятие включает обсуждение рассказов и эссе Г.Д. Торо «О гражданском неповиновении», В. Ирвинга «Рип ван Винкль», Э.А. По «Золотой жук», «Падение дома Ашеров», «Колодец и маятник».

ТЕМА 11. Американская поэзия середины XIX века

1. Поэзия Уолта Уитмена.
2. Художественное своеобразие поэтического мира Эмили Дикинсон.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под. ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: Учебник для студ. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1978.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 426 с. URL: https://urait.ru/bcode/511692
2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Буровой И.И. СПб.: СПбГУ, 2017. 376 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/999905
3. История зарубежной литературы XVIII в.: учебник / под. ред. Л.В. Сидорченко, А.П. Жукова. СПб.: СПбГУ, 2019. 392 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1245435
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. М.: Флинта, 2021. 206 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1234632
5. Рабинович В.С. История англоязычной литературы: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2019. 318 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1862040
6. Мисюров Н.Н. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещенеие. Романтизм: учебное пособие М.: Флинта, 2023. 208 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1943542
7. Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 451 с. URL: https://urait.ru/bcode/511036
8. Кагарлицкий Ю.И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки. М.: Альфа-М, 2006. 543 с. URL: http://znanium.com/catalog/product/107015

б) дополнительная

1. История американской литературы. В 3-х томах. М.: Наследие, 1997-2000.
2. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000. – 637 с.

Справочники и словари

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М.: МПК Интелвак, 2003.
2. Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987.
3. Писатели США. М.: Радуга, 1990.
4. Уэллс С. Шекспировская энциклопедия. М.: Радуга, 2002.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL по средством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.

Каждый обучающийся имеет индивидуальный логин и пароль к ЭБС «Университетская библиотека online» и ЭБС ZNANIUM.COM, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)
Лицензионный договор № 30-232/03-21еп от 24.03.2021 г.
Срок действия с 03.04.2021 до 02.04.2022 г.
Договор № 30-111/03-22еп от 10.03.2022 г.
Срок действия с 03.04.2022 до 02.04.2023 г.
http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Лицензионный договор № 30-704/12-20еп от 25.12.2020 г.
Срок действия с 01.01.2021 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-295/04-21еп от 21.04.2021
Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-466/11-20еп от 25.11.2020
Срок действия с 01.01.2021 по 31.12.2021
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-767/10-21еп от 25.10.2021
Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-166/03-21еп от 30.03.2021 г.
Срок действия с 01.07.2021 до 30.10.2022 г.
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-25/01-21еп от 29.01.2021 г.
Срок действия с 27.03.2021 до 26.03.2022 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-04/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 31.01.2022 до 30.01.2023 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «IPRbooks» (ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-534/11-20еп от 10.11.2020 г.
Срок действия с 10.11.2020 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-330/04-21еп от 19.04.2021 г.
Срок действия с 01.01.2022 до 31.12.2022 г.
www.iprbookshop.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Специализированная платформа РКИ «Русский как иностранный»
(ООО «Цифровая экосистема образовательных ресурсов»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-463/11-20еп от 10.11.2020 г.
Срок действия с 10.11.2020 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-329/04-21еп от 19.04.2021 г.
Срок действия с 01.01.2022 по 30.09.2023
https://ros-edu.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-63/02-21еп от 19.02.2021 г.
Срок действия с 23.03.2021 до 22.03.2022 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-02/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 23.03.2022 по 22.03.2023г.
https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система "Издательство "Лань. Электронная библиотечная система"
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-03/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 23.03.2022 по 22.03.2023г.

Развитие библиотеки и формирование фондов осуществляется по разным направлениям. Это расширение сервисов и услуг для читателей на сайте www.samara.mgpu.ru (каталог оглавлений периодики, бюллетень новых поступлений, электронный каталог, удалённые ресурсы – ссылки на полнотекстовые источники, виртуальная библиографическая справка, электронный формуляр читателя, заявка на комплектование изданий), обеспечение учебной и научно-исследовательской деятельности, пополнение традиционных библиотечных фондов, обеспечение доступа к полнотекстовым ресурсам внутренним и внешним, базам данных и информационным системам в соответствии с образовательными и научными интересами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- при подготовке рефератов используется программа MicrosoftWord;
- при подготовке презентаций – MicrosoftPowerPoint;
- при поиске информации – браузер GoogleChrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации программы Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом ОПОП, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Филиал имеет помещения, расположенные по 3 адресам, (находящиеся в безвозмездном пользовании, оперативном управлении и арендованные), общая площадь которых составляет 4 408,1 кв. м.

В составе используемых помещений имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования, компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Филиала.

Обучающиеся Филиала проходят практику в соответствии с утвержденными, в установленном порядке, учебными планами и графиком учебного процесса в базовых учреждениях и организациях соответствующего профиля, с которыми заключены договора о сотрудничестве. В СФ МГПУ заключено более 120 долгосрочных и краткосрочных договоров о сотрудничестве с центрами развития детей, центрами дополнительного образования, учреждениями дошкольного образования, общеобразовательными учреждениями, центрами образования, гимназиями, лицеями, учреждениями среднего профессионального образования, территориальными управлениями образования, центрами социальной защиты населения, центрами социальной помощи семье и детям, государственными музеями, библиотеками, предприятиями.

Филиал подключен к сети «Интернет» и располагает локальной и единой вычислительной сетью. Имеет 7 серверов, 7 компьютерных классов, 30 мультимедийных аудиторий. Широкое распространение в управлении образовательным процессом, в проведении занятий для обучающихся, получили современные образовательные Интернет-технологии: видеоконференции и видеолекции, в Филиале имеется 2 профессиональных комплекта для проведения ВКС (видеоконференцсвязи). Конференц-зал оборудован системой синхронного перевода на 60 мест с возможностью одновременного перевода с 3 языков.

В филиале при организации и проведении учебного процесса используются 222 компьютера (111 ноутбуков, 4 планшетных компьютера, 17 мультимедийных проекторов, 19 телевизоров, 8 интерактивных досок, 21 принтер, 12 сканеров, 34 многофункциональных устройства). Преподаватели также активно используют в своей деятельности персональные компьютеры. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. Корпуса объединены в локальную сеть с помощью оптоволоконного кабеля. Скорость передачи данных составляет до 100 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

В филиале функционирует медицинский кабинет (лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016), который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью. В филиале работает врач (заведующий мед.кабинетом).

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 132 посадочных места, и ее площадь составляет 122 кв.м. Столовая работает в течение всего дня, что позволяет обучающихся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.

В состав Филиала входит библиотека с 2-я подразделениями. Общая площадь библиотеки - 274,72 кв.м. Библиотека имеет 2 читальных зала с количеством читательских мест 108. Объем фонда библиотеки составляет 48439 экз. ЭБС предоставляет доступ к более 150 тыс. наименований изданий и более 20 тыс. наименований журналов.